el espanto de mis gatos y las 3

acerca de cómo viví “la carrera universal hacia no entendernos”

Prólogo

todo lo que estás por leer es honestamente solo mi interpretación, debido a que intención original meditada como tal nunca existió. hay que ser realistas, el álbum fue compuesto, grabado y mezclado en menos de 6 semanas. lo único que separaba a canción y canción, lanzamiento a lanzamiento era procrastinar. cada canción tomó de 15 a 20 minutos en ser escrita, luego adaptada a lo que iba haciendo musicalmente. ya que ese aspecto también nació en el momento*
*: con la excepción de "el comodín de barra diagonal entre lo que dices y digo, dices y siento" ya que esa canción fue hecha hace mucho tiempo, cerca de "personas". a su vez es el único reuso en el álbum de material ya existente de algún modo.

el propósito de este texto es afirmar la relación entre las veces que he tocado el tema propuesto en "la carrera universal hacia no entendernos", lo cual entonces incluye las veces incluso antes de formalmente dedicarle todo un trabajo en "como perder a un familiar / la carrera vol. 1" a su vez este texto ignora el obsoleto archivo incluido en la descarga que proponía explicar todo y que solo bastara con "como perder a un familiar" me di cuenta de que no era ni cerca de suficiente.

este texto sirve si no te gusta jurar que es por tu interpretación. al final todo lo que voy a escribir es deducible por tu cuenta.
sin embargo, creo que en mi posición de artista chico. tiene más sentido y me conviene más hacer una guía oficial. acompañante de la escucha.
aprecio inmensamente el espacio de leerme / escucharme / escribirme
gracias!!!
:-)

-Esteban Fernandez, sobre el presente de hoy, y la realidad de ahora.

mi memoria tomando forma, la carrera universal hacia no entendernos
la lista de canciones es:
Absorber
todo el álbum
exceptuando la demo de como perder a un familiar
(hay una playlist llamada gritarme en spotify, destacada en el perfil de mi memoria tomando forma. esta representa el camino COMPLETO hacia la carrera. no solo Absorber, TODO.)

Introducción

La carrera universal hacia no entendernos refleja mi ánimo y espíritu decayendo durante unas fuertes semanas que hice para mí. bajo ansiosos y explosivos reclamos por un mundo más sensible, gradualmente mostrando más y más odio / cansancio ante lo que no resultaba hacia ello y ante quienes hacían posible ese desvío.

Por lo mismo es la historia también de la hipocresía al comunicarse creciendo más y más descontrolada. estar harto de la inconsciencia ajena que olvidas cuidar de la propia, olvidando así autocrítica, escucharse y entenderse.

La carrera es inmensa pero siempre termina siendo peligrosa una vez empiezas a correr. de aquellos días aprendí que la solución es caminar, aunque no hay necesidad de nada. al final por muy largo que sea el camino hacia la meta, lo que menos quiero es llegar a ella.

Fueron estas experiencias las cuales me empujaban a escribir. "¿hasta qué punto puedo llegar?", "¿qué más puedo hacer? fueron las preguntas empuje dibujadas entre el audio de este lanzamiento
reitero igual que debido a la naturaleza espontánea de mis composiciones no estoy seguro de lo que interpreto del lanzamiento.

Como ejemplo-contraste, recientemente terminé mi absorción, una canción que sí pensé líricamente ya que originalmente era un poema. el proceso fue vastamente distinto y la interpretación que tengo es mucho más sólida en consecuencia. Lo único que quedaría para que mi seguridad caiga es que mi memoria falle y como se podrán imaginar el recordar intenciones a lo largo de 21 canciones es difícil.
Incluso si recordase la intención original en cada una de las canciones, mi memoria no tendría la seguridad de cuál de todas las intenciones es la original.
Lo escrito aquí sería lo que instintivamente llamaría intención original *sin estar seguro de que lo sea*.

Gritarme (lo esencial antes del álbum)

- Absorber

Esta canción fue lanzada el 14 de agosto de 2022 bajo Apaltado.
A pesar de su edad, es la primera mención de lo más importante para entender el álbum.
El concepto de la absorción.

te esperé
yo ya llegué
ya terminé
pensar sin actuar
me va a absorber
pensar en saber
que algún día
me va a absorber

te vas
te veo

Será explicado a extenso detalle en la canción que forma el final absoluto.

Hasta entonces, Esteban espera

y esteban empieza.

se dirige a ti

La carrera universal hacia no entendernos.

- ¿así es el dirigirme a ti?

durante los primeros segundos del álbum en sí, esteban dejaría pistas de intolerancia a los demás. de una manera directa y breve.
letras como

pensar en más
de más
el dar ciegamente
pensar por buena gente
que no es más de pensar

son todo sobre aquella cualidad. no exactamente hacia las personas en sí. esteban admite que son buena gente, no malintencionados. pero no le es suficiente porque los ve constantemente desconectados de lo bien pensado. si no lo ve y si existe una desconexión entre lo que se quiere ser y lo que se hace. no lo establecerá como hecho. hay distintas variaciones de aquellas letras, no todas dicen exactamente lo mismo. pero todas NACEN de lo mismo y eso es lo que finalmente les marca.

- si fuese verdad

préstale odio
cree en él
pégale con odio
créele al odio
morirá
es su culpa

si nos entregásemos ya completamente a un mundo con esa desconexión tan grande entre lo que se quiere ser y lo que se hace. ¿cómo viviríamos? esteban dice que habría muchísimo odio irracional e injustificado, es curioso sí por que la intolerancia que esteban vive ES irracional.
se podría decir que al concluir aquello asume que la irracionalidad que tiene se propagaría. pero eso no tiene sentido! porque esteban del álbum no tiene consciencia de que puede calmar su odio al ser más tolerante bajo voluntad. y, por otro lado, la intolerancia habría que dejarla entrar para que se propague o más bien afecte a más gente. y eso es combatible bajo tolerancia. la tolerancia es lo primero en la cadena de acciones sociales, creo yo. y esto se repite durante el álbum demasiado, pero de manera distinta:

- versión del álbum

1. entender
2. aceptar
3. actuar

- versión post-álbum

1. tolerar
2. entender
3. aceptar
4. actuar

El "¿cómo viviríamos?", encuentra una respuesta al final, expresada desde

"morirá
es su culpa"

nadie muere por su propia culpa, por su mano puede ser, pero por su propia culpa no se puede, incluso si ocurre no tendría lógica, y sería forzarlo. si estás solo en el planeta no te matas por algo tuyo, más bien sería por estar solo. te matas porque estás solo y de hecho sería muchísimo más fácil y rápido. estar solo es un término que se agarra del estar acompañado. ambos términos están muy entrelazados entre sí. uno existe por el otro y el otro existe por el otro. viceversa. al decir es su culpa empieza el ya realmente responder la pregunta inicial de ¿cómo viviríamos? ¿sería posible? ¿qué pasaría *si fuese verdad*?

Esteban concluye que no habría lugar para sentir el estar vivo
solo lugar para querer escapar de ello
y morir:

si fuese verdad:
quita el zapato, la ropa, y el vivir
si fuese verdad:
piel, ojos, manos, cabello, y el decidir
si fuese verdad
si fuese verdad
quita el zapato, la ropa, y existir (el vivir)

- donde piso, en mi cabeza

mis respuestas están en un poco más

la pared no es ciega
la pared no es muda
la pared escucha
la pared olvida

esteban es ciego
esteban es mudo
esteban no escucha
esteban no olvida

Sentir ser igual de suficiente que una pared, hablarle a la pared es hablarse a sí mismo. pero se siente como que te puede escuchar, por que causa el mismo efecto que cuando alguien te escucha a pesar de que aquí seas solo tú. a pesar de que las respuestas de la pared sean solo tú. le hablas y esperas respuestas, sino lo harías con los ojos cerrados.
esteban es ciego, las personas no pueden acceder a otras tan fácilmente como uno puede consigo mismo, hablar a la pared es hablar contigo mismo.

Pero yo soy otra persona, no puedo ver ni adivinar. y por eso también no puedo responder de vuelta autónomamente.
Esto es complejo para cuando llega el escucharte. de qué sirve escuchar si no puedo hablar. y demostrar que no estás solo sin consolar superficialmente. esteban resiente aquella idea, por ello, a diferencia de la pared a la cual no le importaría incluso si aplicas que la pared es hablar solo esteban en cambio no olvida.

mi sentir está en un poco más
maldecir está bien acá

maldecir en mi espacio o más bien ante la pared estará bien.

sí
no
sí
no
está mal, está bien
está mal, está bien
mis respuestas están un poco más allá
mis respuestas están un poco más allá
la embarro tanto al ceder este poco más,
la embarro tanto al ceder este poco más, mírate esteban
necesito un mejor lugar

se ha mencionado bastante este *poco más* en esta canción y al referirse a ello hablamos de dos cosas:

1. el acto de explicar claramente, el dar un *poco más* que la explicación inicial no suficiente.
2. el tiempo que tardaré en dar las respuestas que afirmo que se encontrarán al esperar, pero no necesariamente serán más extensas.

solo una cosa de esas dos es conseguida a lo largo de este proyecto. siendo esa la segunda cosa. toda incógnita es respondida pero nunca se apunta a la pregunta al responder y nunca la respuesta apunta a la pregunta. entonces no es suficiente (es por eso que estoy escribiendo un libro a detalle por ahora titulado "*No soy dueño de mi vida, y no me quedan gatos.*")

El *necesito un mejor lugar* es el intento de una respuesta, claro que respondida, pero no es satisfactorio tampoco, nada lo es en alguien así. el descontento hacia lo que hay en su entorno, etc. pero a la vez no es extenso ni claro, porque no es tiempo, no es lugar, aún no lo es.
En otras palabras, busco un mejor lugar para explicar extensamente por qué requiero un mejor lugar.

y para completar, la primera se cumple bajo integrar la tolerancia. pero esteban de este álbum no sabe qué es. no existe esa primera cosa, y para él está todo resuelto y si nadie lo entiende es tiempo y azar. formas las cuales él mismo rechaza como catalizador de un cambio efectivo para bien / sano. no tienen sentido, pero la hipocresía de esto tampoco.

- miserabilidad

esta canción es la más honesta de esta etapa / volumen, también la primera mención de esta misteriosa cara cuya identidad se revelará al final de los 29 minutos que dura esta parte.

¿de quién es la cara de quién va a ver?
pero ¿de quién es la cara de quién va a ver?
a los que dejan de descansar bien
¿de quién es la culpa si no se habla del problema por sucio? lo sé, lo sé, lo sé

en este caso me gustaría que por lo que trata la canción, pudiese explicarla después de haber pasado por vol. 2 y 3.
pero bueno, cuando se dice de "quién va a ver a los que dejan de descansar bien" el ver es literalmente verles, sentir empatía por ellos y visibilizarles porque su descanso imperfecto NO es su culpa (como demostrado en la explicación de lo antes de "es su culpa" en si fuese verdad) y se siente muy mal, es un estado muy miserable, triste, sucio.

Es el ver por completo lo ilógico del entorno y los que lo habitan. en como perder a un familiar, acariciar mal un gato, no, no, ya, bueno y vol. 3 se explica más a fondo, pero al final es la cara de esteban de la que se habla. y él es consciente de ello también. eso se demuestra en el *lo sé, lo sé, lo sé*.
Él lo entiende por que está en lo mismo, ello se demuestra continuando.

qué me va a ensordecer hoy día
quiero saber qué pasa por decirlo mal, decidir mal

El avanzar, seguir actuando ¿es la idea? ¿estás bien para ello? y pensando en tu estado, no disposición. incluso si nunca se responde. ello es manejable, y por ello la disposición gana y se avanza igual. con esperanza y optimismo por y en ese avance.
El hecho de que se repitan las letras como conjunto casi aislado, sin cambios más que adiciones, vocalizaciones y demás. igual debería dar esa sensación de aquel avanzar efectivo pero falso. seguir adelante porque te hace más feliz que no hacerlo, a pesar de no saber si te llegarán más obstáculos que al resto que avanza porque ven sus problemas.
no por mantenerse de pie, pero por hacer más después de ello. es simplemente actuar por instinto. porque para alcanzar una acción consciente, es necesario seguir la cadena

la cadena de:

1. entender
2. aceptar
3. actuar

Sin embargo, para que sea *consciente* en cada sentido de la palabra, y no solo en *consciencia propia*, es decir fuera de lo que implica. Para conseguir toda la consciencia del actuar, de la acción, era finalmente necesario el tolerar también:

1. tolerar
2. *entender*
3. *aceptar*
4. *actuar*

- acción!

es mejor desesperar
por la distorsión
por la distorsión
es mejor desesperar
por la distorsión
por la distorsión
deja de verme!

en contraste a ”miserabilidad”, y como dice el título. esta canción actúa ante los que no descansan bien. recordemos sí que esteban sigue siendo intolerante, a pesar de entenderlo a veces entonces esto no sale bien, eventualmente el otro empieza a cansarse de su acercamiento directo e invasivo.

Deja de verme empieza a ser una constante, no tiene que ser exactamente un intercambio verbal de dos personas eso sí, se revela después que ya que esteban sufre de lo mismo en realidad se encontraría hablando consigo mismo. notado por la eliminación del ~~*me*~~ en *deja de ver+me*. el *me* indicaba que era necesario apuntar a alguien. pero si eres solo tú al quitarlo, esto deja de ser lo implicado. esta revelación es más notoria aún en el último estribillo.

espejo
sobre ver
se fue la luz
se fue la luz
deja de verme

nota: gracias a la mención de espejo, el -*me* puede volver, e igualmente era necesario musicalmente que vuelva. no me lo imagino de otro modo.

- evolución a la medida

La primera mención de "no hay amor, en el amor" frase que nace por un evento personal que me hizo ver que existe un amor expresado en cantidades mínimas, pero con un valor justificado a pesar de las mínimas cantidades por ser técnicamente amor de todos modos. esa revelación me fue manifestada a través de desprecio a mmtf clásico bajo las normas personales de esa persona con música separada del arte internamente.
Este desprecio que demostró fue por qué cambié de sonido después de finalizar el álbum de banda. "no hay amor, en el amor" fueron las palabras exactas que me dije a mi mismo innumerables veces esa noche. esta canción toca el tema de manera introductoria y superficial notablemente en

1. *matarían para esperar amor! - ¿qué amor? ¿qué amor? ¿el "amor al arte"?*

2. *no te importan hasta que llegan a ti!*

el porqué de este comportamiento casi inhumano lo planteo en la canción homónima que viene a continuación.

- como perder a un familiar

a absolutamente nadie le importa el nivel
de delgadez en tu cuerpo
a absolutamente nadie le importa la actitud de tus ojos al ser racional
¿quieres ver?
¿quieres ver?

a absolutamente nadie le basta con el apoyo y creencia en sí mismos
las personas siempre requerirán de
3 cosas simultáneas en las que creer para no perder propósito
ellos mismos
los demás
y el entorno físico y psicológico en el que viven y existen
no existe tal cosa como si a ti te importa con eso basta, en este mundo que te obliga a interactuar con tus alrededores y las personas que lo llenan, simplemente no tiene ningún sentido
simplemente
la flojera de querer
la flojera de amar
la flojera entender al otro
es lo mínimo
lo mínimo

y el árbol lleno de amor
amor de saber
sus hojas caen de a dos
pero nunca mueren
no hasta tocar suelo
el árbol lleno de sabiduría de amor
sus hojas caen de a dos en par
pero nunca mueren
no hasta tocar suelo
en par, tocar suelo
sus hojas caen de a dos en par
pero nunca están mejor
no hasta tocar suelo. en par, tocar suelo

La metáfora del árbol es explicada en otra canción de mi memoria tomando forma titulada "las hojas destacan solo después de haber caído al suelo" y la verdad solo el título ja.
la belleza destacada directamente hacia las hojas es encontrada lamentablemente en su estado más muerto, estando secas, listas para ser pisadas. porque el apreciarles de lejos existe y abunda mucho más, pero muy pocas veces es directamente a la hoja. se habla más de la armonía entre lo que le rodea y nunca una hoja individual.

Y esto resonó conmigo, y entiendo que la muerte propia puede llegar a ser la única forma de despertar apreciación en otros para el muerto. solo que al igual que en el caso de la hoja, duele mucho que tenga que llegar a eso el adaptarse a la mayoría cruel. es por esto que se reemplaza "nunca mueren" con "nunca están mejor"

El árbol en sí representaría el de dónde venimos. El árbol representaría el nacimiento humano de la vida consciente por uno mismo y los demás.
nota: luego de esas últimas líneas omití algo que no tiene sentido si no se termina el álbum.

- es verdad

esta canción es la primera de los 3 volúmenes en incluir accidentes de notas erróneas distinguidas por nervios. este fenómeno ocurre 3 veces en las 3 canciones habladas finales de cada volumen y se debe a que en donde el error ocurre hay solo una toma de guitarra

no quiero sabotearme
por mucho que quiera que salga mal
¿de quién es la cara de quién va a sabotearme?

es aquí cuando se revela que soy yo mismo la cara de la cual se habla en este primer volumen. no quiero sabotearme / por mucho que quiera que salga mal, es ahí donde se concluye que es la misma persona indicada.
el querer sabotearme va por lo de las hojas, el forzar mi muerte no es la idea, no está bien. ello ignora las 3 cosas simultáneas incluso, pero si sufro tanto al respecto y van quedando menos y menos y casi nada qué rescatar:

¿qué más puedo hacer?

- no es mi familia

el no decir nada para ti, no significa que no sea algo. sin embargo, cuando para la mayoría ese algo es nada, es concluido que es nada por todos los que existen, incluso aquellos que no escucharon el algo inicial.

no habrá nada para el que habla nada
no nos importa si la nada es más que nada
dime algo, oh dime algo
escribe algo, oh ya escribe algo!
no entiendo nada no, no entiendo el nada no entiendo nada no, no entiendo el nada no entiendo nada, no entiendo el nada no entiendo nada, no entiendo nada

y obviamente es desesperante el no poder entenderlo, por muy evidente que sea obra propia, o incluso si es que no. es igual desesperante el no entender.

- mi familia

esta canción como donde piso, en mi cabeza y otras más optan por desviarse del descontento y se enfocan más en cosas puntuales *causadas* por aquel descontento.
en este caso se abarcan reflexiones sobre situaciones familiares por ejemplo el almuerzo
hay una formalidad muy extraña, que se me enseñó que se manifiesta en todos lados bajo el estimular la formación hacia el respeto familiar. sin embargo, las únicas veces que puedo llevar a cabo estas formas de respeto familiar son en el mismo lugar en el que se me instruyó en primer lugar.

estar en no avanzar
y no hablar más de más!
lo sé, lo sé
existe una incomodidad!
de hablar por sí
de hablar por mí
de hablar por ti
y de los que quedan!

estas exigencias suelen restringir el poder ser como uno es, hay una abundancia de formalidades y maneras de actuar requeridas y esa abundancia opaca muchísimo de lo propio. más del 85% de nosotros se pierde entre las formalidades y etiquetas. y se vuelven escenarios familiares muy deprimentes para lo que podrían realmente ser. el descriptor de "familiares" realmente que parece de adorno allí.

pero la culpa no cae en ti
pero la culpa no cae en ti
pero la culpa no está en ti
pero la culpa no está en ti
pero la culpa no cae en ti
pero la culpa no está en ti
por culpa de reír
por culpa de reír
por culpa de reír
por culpa de mentir
por culpa de reír
por culpa de mentir

Se establece que es culpa de reír por el otro y mentir por ello. es muy inhumano y a fin de cuentas he visto que la única manera en la que este ambiente es aflojado es prendiendo la tele. ni siquiera todos los afectados tienen que ver el contenido, lo que pasa aquí es que se nota que alguien más salió de la normativa deprimente. es por eso igual que los niños suelen ser más propensos a querer abandonar el almuerzo cuando alguien ya termina de comer y se retira de la mesa.
No es porque esa persona haya dejado comida, es porque es desesperante que te restrieguen por la cara la libertad afuera de lo deprimente que es un ambiente así.

prende la tele
cámbianos!
no están!

Es contribuir a hacer sentir solos a todos, de una manera muchas veces inconsciente para el que lo permite y el que lo vive. bueno y, a fin de cuentas, ambos grupos son el mismo. dos caras de la misma moneda.

- acariciar mal un gato

esta canción es la primera en proponer a los gatos como seres aparte, no solo la gran separación entre la humanos y gatos. pero la relación entre ambos. más al respecto cuando se mencione directamente.

no es tuyo
no es tu mundo

generas un cariño que no te pertenece
eres un despreciable recipiente
no aportas nada

no puedo sentir dolor por la muerte ajena
si no es nueva

El no ser consciente completamente de lo que haces al igual que de dónde viene ese actuar te hace inherentemente incapaz de ser dueño de las emociones y sentimientos que realmente estaban detrás de tus acciones, esto es una vez las puedas ver. Finalmente, las veces que actuaste sin saber por qué no terminan siendo tuyas, no pueden serlo.
Los únicos propietarios de sus acciones con el apropiado derecho lógico de poseerles son los que entienden sus acciones, actúan desde ellos y no por azar. azar que muchas veces se traduce a actuar por la base social ya propuesta y establecida por el resto. Un recipiente de emociones, recuerdos y acciones que vienen y van.
esteban concluye que siguiendo esta lógica se les podría considerar muertos.

por ver
por ver
nada

“no, si el descansar es tan fácil”
despreciable recipiente que odio tanto
estoy tan confundido
y no debería estarlo
estoy tan mareado
y no debería estarlo!

no necesitamos tanto!
y si acaricias mal al gato
no podré entender, pero a ti
amistades, familia, amor
quitar lo bello de mi corazón
es impuro
pero hasta dónde

Se habla de gatos como seres aparte. aquí no solo sobre la gran separación entre humanos y gatos, sino la relación entre ambos. el entender instintivamente que no me es posible entender a mi gata. No sé cómo funciona, lo que queda es observarle. pero, aun así, hacia todo lo desconocido, he oído que es común suponer que funcionará similar o igual que nosotros. no estoy de acuerdo, no es realista.
A pesar de ello, resulta como el pensamiento conclusivo general.

Existe una desesperación bajo curiosidad por entender el extremo de lo entendible. ello me hizo pensar en que muchas veces tampoco nos entendemos entre nosotros. somos mucho más cercanos, pero no nos parece interesante, motivador o sencillo.

Sin embargo, ¿realmente va a ser más o quizás igual de difícil entendernos a nosotros que entender a otra especie distinta? no tiene sentido, nos alejamos de nosotros porque no entendemos al otro, ¿pero no es eso lo que se busca hacia otras especies? ¿nos alejamos por miedo? ¿miedo a qué? ¿el conocer de otro, el saber de otro? Otra vez, no tiene sentido. Concluyo que nos alejamos de nosotros por alejarnos de nosotros mismos. El miedo es propio, de ti a ti. al final, no necesitamos tanto, no es tan complejo coexistir. Lo complejo que se halla es lo complejos que nos hacemos.
Es inmensamente triste. estamos tan cerca, pero nos percibimos tan lejos. Me duele mucho verlo.

Tomando en cuenta lo que significan aquí los gatos, acariciar sería el entender la línea entre humano y gato. pero, aún así intentar lo que nosotros vemos adecuado para entregar amor. en pocas palabras es realmente solo describir qué es acariciar, y qué busca esa acción.
Sin embargo, la acción de acariciar es siempre sobre ser cariñoso. cualquier cosa que no busque cariño no será acariciar. es una acción que por definición y naturaleza es muy exclusiva y sensible a intentos de secuestro de utilidad. Si acaricias a un gato con otra intención que no es entregar cariño. no estás acariciando. al final no es posible hacerlo mal. no tiene sentido, simplemente al "hacerlo mal" estamos pasando a hablar de otra acción distinta, camuflándose como acariciar. por ejemplo:

☹ querer calmar sin perseguir cariño, y en su lugar persiguiendo conseguir que el gato se calme o tranquilice. muchas veces evitando ser *brusco* (lo cual habla por sí solo. Si tienes que recurrir a evitar ser brusco entonces es evidente que ya no estás persiguiendo cariño. haces algo más.)

y si es algo más, es algo más. al llamarlo acariciar por cariño, el llamarlo "hacerle cariño" no lo hace cariño. no será cariño, será ese algo más. que no piensas, y que no ves, porque no te conoces. no eres dueño de ti. y de esta línea de pensamiento es de donde llega el que no te pertenezca nada de lo que haces, al menos, no si lo dices así. *

nota: cuando me refiero a "gatos" al final me baso en mi gata, pola, que sale en el material ilustrativo del álbum. sin embargo, debido a la naturaleza de lo explicado y el límite de lo que somos capaces de percibir no descarto otros gatos, o animales distintos se incluyan en la discusión. al contrario, me gustaría incentivar propuestas y escuchar perspectivas al respecto! si es de su interés, vuelque sus pensamientos sobre un nuevo correo electrónico y prepararlo para emitir hacia modbear464@gmail.com, gracias!

*: "¡no lo entiendes si lo dices así!" de cualquier < caso, en "no me parezco en nada". álbum el cual también acoge a nuestra especie.

hasta dónde es
el dejar de hacer creer, dejar de ver
me duele tanto
tanto

no fue fácil, ¿no?
claramente no es fácil
maldito estúpido
perseguir, y perseguir
el gato por fin escapó
murió en desesperación

no hay amor en el amor, no hay amor en el amor
no hay amor en el amor
no hay amor

con ello esteban muestra uno de los pocos indicios de que tiene consciencia acerca de qué le falta, sabe bien qué hacer, forzar la mano ajena a creerle es incómodo. pero no quiere verlo, el sentimiento de indignación y disgusto ya ha avanzado demasiado. todo está en su control obviamente, tiene todas las cartas de acción, pero no lo ve, porque ya está muy adentrado en lo malo como niebla opacando la salida en frente de él. es consciente de lo que implica cómo lo dice, pero está desesperado por armonía social. No puedes arrebatarle algo así a alguien que nunca lo ha sentido, restregar comida sobre sus ojos sin compartir. como en la escuela sacando colación de la mochila en una sala de clase más aglomerada que afuera de toys r us en Nueva York durante el 18 de noviembre de 2006

Y yo siendo él del presente, le entiendo por completo y le doy la razón en sus palabras. Aunque no haya sido bajo la mejor manera de expresarlas. Sin embargo, por muy hipócrita que sea esto él sugiere no forzar el intentar acariciar, no perseguir el cariño si no entiendes tu intención como tal en sí. el forzarnos entre nosotros a entendernos como nosotros queremos no va a funcionar, es contraproducente,

- incapaz

perder
¿qué quieres ver?
¿qué quieres ver?

en referencia a las letras de la canción <u>como *perder* a un familiar</u> incapaz se enfoca en aquella sección de

a absolutamente nadie le importa la actitud de tus ojos al ser racional
¿quieres ver?
¿quieres ver?

como hemos aprendido hasta ahora esteban cree ser racional, y está consciente de que no se siente correcto. al final lo que cree ser no es racional. es el 34% de la idea de serlo. volver a usar *¿quieres ver?*
Tomando en cuenta lo que ha pasado desde el último uso de la frase, se siente muy incómoda la idea de ver desde sus zapatos. En esencia, sí se está reusando como una genuina invitación a entender la perspectiva de sus ojos, dentro de la distorsión de lo racional. Cabe mencionar que al final del día más allá de la base de una perspectiva ajena, siempre hay algo que rescatar. Recordemos que esteban ya mostró ser consciente de que algo está mal con lo que desespera expresar.

“no quiero”
están los que ciegos pretenden ser.
sabes, se ve lo que escuchas y la belleza escrita en qué es lo que escuchas
¿la ves?
¿lo ves?

¿quieres ver?
“quiero ver”
¿quieres ver?
y dice “¡quiero ver!"
y dice "¿quieres ver?"

está bien
finalmente, el turno es tuyo
grita lo más fuerte que puedas
"¿qué le ves?"

le dije otra vez y pregunta...
"¿qué le ves?"

creo haber dicho ya está bien
aunque no sé qué más puedo hacer
escuchar... observar...
¡no! ¡no!

Está mal de negativo mal, no relacionado a la saturada expresión de “*hm, algo anda mal*” y esa distinción no solo hace saber la naturaleza y el nivel casi nulo de mostrar autocritica por su lado.
Al final, es el solo seguir leyendo después de que se establece que nadie querría hacerlo que ya estamos viendo desde sus ojos. antes de esta canción la dirección siempre fue vaga. pero, ahora es directo, ahora es personal. prácticamente ahora es de él hacia quién lea más allá de la invitación. pero bajo eso, sigue siendo él hablando solo. hacia la nada y hacia él mismo

Recuerdo vagamente que las últimas líneas de letra las pensé como un justificar la imprudencia de mi forma de expresar con que ya ha pasado mucho tiempo de escuchar y observar a los demás, que ahora me toca a mí. pero, al final eso solo es justo para ti al tener tu percepción así de nublada. nadie me pidió escuchar u observar al resto. no fui obligado.
Nadie me llamó a fijarme en las maneras de expresar ajenas, es necesario entender que mi sensibilidad no me hace *incapaz* de ser culpable si no hago nada para que no me afecte. igual debo admitir que yo tampoco aceptaba aquella sensibilidad, al menos no por completo. debido a esto, es de esperar este asqueroso uso de ella.
~~por si no se ha notado, me dan mucho miedo, incomodidad y asco las letras de esta canción. solo sombrero de seriedad y reflexión.~~ Ha pasado el tiempo, hoy en día en momentos específicos de **reflexión** esta canción duele mucho, la última vez que la escuché lloré agresivamente. no he vuelto a hacerlo desde entonces, pero fue muy bello.

- la vuelta

algo que escribí está aquí
es un error enorme que cometí

devuélveme el perder la fé
mi fuerza y las 3
duele salir, salen por mes
duele masticar un poco más
y un poco más

Lo acabo de googlear, y no es fé lo que quise decir. pero el creer. ello no queda bien tampoco considerando cadencia verbal, por las és juntas. pero la idea era el creer. es en volumen 3 que se revela el "en qué" *a qué va* el creer. pero es importante saberlo para entender la vuelta por completo así que lo adelantaré. la fé aquí es el creer en las personas, en el sentido de no entenderme a mí, y por lo tanto tampoco el "ellos hacia mí" no es sobre creer o no en veracidad de sus acciones.
Es que bajo esos tiempos cuando no me ponía a reflexionar sobre qué es lo que no podía entender podía dejar pasar mis malas experiencias y efectivamente se me olvidaban solas con el tiempo o cuando eran muy traumáticas en unos meses y próximos años volvían a mi mente y se creaban acumulaciones de:

malas expe rien cias con más malas expe rien cias

Pero no es el querer volver a tiempos más simples. al contrario, totalmente opuesto. es el querer mantenerse así. querer no escuchar, insistir en no observar. porque la niebla no es completamente efectiva y cerrar los ojos es cerrar el trato. Y al final, esteban ya no está dispuesto a cumplir el entregar la explicación extensa tras ese "*un poco más"* de donde piso, en mi cabeza.

No se está rindiendo, se está rehusando a rendición. ya no es el que no le entiendan lo que más le duele. esa explicación era por buscar comprensión. él no lo admite directamente aún, pero mientras más deshonesto eres más y más te acercas a la honestidad que quieres esconder.

el hablar duele más, duele más
no estamos mal
duele más, duele más
mis manos dan vuelta, sienten de vuelta
duele más, duele más
mis manos dan vuelta, sienten de vuelta
duele más, duele más

Nuestras manos son una de las cosas más populares aunque menos obvias, al pensar en lo que más usamos para realizar el actuar hacia una acción. recuerdo que cuando escribí esa parte. mis manos dando vuelta era puramente literal, me quería morir dejando algo simbólico a lo que me acomplejaba.

Apuntaba al suicidio en forma de protesta. y yo ahora, lo encontraría justo, lógico.
Si lo fuese…
Si aquel esteban no estuviese en esa posición mental repleta de inconsistencias entre ideas de expresión y la expresión final en sí, entre otras cosas.

Esta canción es esteban demostrando que no quiere buscar avances sanos. sabe que por dónde va no lo es. pero no lo piensa y por lo tanto no lo sabe.

- cada uno por su cuenta, cada alma por explotar

esta canción -como las últimas dos- es una continuación directa a este desarrollo de avances y la nueva mentalidad adquirida ante ellos, respectivamente.

quiero pensar (¿en qué? ¿en qué?)
en que es un alivio elaborar
mis respuestas que digan
que no lo pidan, que nazca de más

“mientras más deshonesto eres más y más te acercas a la honestidad que quieres esconder.”
y esto es más que nunca demostrado. pero no me refería a que eventualmente tu versión honesta al mostrarse por completo reemplazaría de forma instantánea a la deshonesta. y viceversa. me refería a que ambas versiones van a coexistir, luchando con aparente infinita motivación. veo que pueden pasar dos cosas de ello:

1. Ambos se rinden, pero hacia formar una alianza. lo cual implica que ambas versiones de esteban se verán mezcladas, frankensteineadas realmente por ser formas opuestas. por ello los espacios vacíos y asimetrías que aparezcan, serían rellenadas usando una lógica también afectada por esta alianza.
2. Ambos se rinden, pero hacia una resolución admitiendo culpas, corrigiendo lo que encuentren mal y en ello, hacia ello, hacia el conseguir entendimiento mutuo. Es de todos modos, muy superficial asumir que formas opuestas de ser no puedan entenderse, si son capaces de coexistir ya se pueden entender y lo están haciendo. Al final, es solo trabajar juntos hacia un entendimiento completo y satisfactorio.

De todos modos, bajo estas situaciones extremas, con el anfitrión estando completamente solo en ello. creo que solo queda sentarse a su lado a observar la pelea, y desear que pase lo que personalmente encuentres favorable para el espíritu estático de la persona afectada. en estas letras vemos todo esto. querer pensar que lo que hago bien hacia mí junto a el cómo lo hago.

es lindo el pensar en
mis palabras gritar
que nada quieran escuchar
que nazca demás
solo yo

me cuesta pensar en algo más
que no sea el suelo por pisar
no hay más ¿como no? ¿como no?
me cuesta pensar en algo más que no sea
el suelo por pisar
¿como no?
espera
no eras solo tú

- no, no. ya, bueno

nunca viene nadie
¿me amará? (tienes más)
qué es lo que explicas
no por más, no por más, palabras
si solo desfilan
si solo respiran
si solo respirar
una más
porfa
si de verdad te gusta
dile más, sale más, hazle más
si de verdad te asusta
grita más, grita más, llora más
si de verdad quieres que esté bien
cuídale

Mientras la pelea sigue. su anfitrión, esteban. quiere volver al formato neutral de expresión como lo hizo previamente en la canción como perder a un familiar. sin embargo, la pelea sigue, y se nota, letras variadas en posición. algunas como *si de verdad te gusta [demuéstralo]* son las honestas. el paralelo entre *¿me amará?* y *tienes más* aparece como expresión desde la posición deshonesta

La pelea sigue.

¿y si no soy así todas las veces?
aajajajajajjajajaja
¿y si mañana no amanece?
aajajajajajjajajaja
¿y si estoy solo todos los meses?
aajajajajajjajajaja
¿y si el cariño no me apetece?
aajajajajajjajajaja
¡oh qué está fome car seat headrest!
aajajajajajjajajaja

La pelea sigue. *¿y si estoy solo todos los meses?* aparece como ejemplo de la posición honesta. y el *¿y si el cariño no me apetece?* o el *¡oh qué está fome car seat headrest!* bajo el nombre de la deshonesta. *

soledad sin alma
mi piel ya está helada
llora más
igual se va a acabar
o arreglar
y arreglar

mientras más tiempo siente la pelea, más consciente se volverá. más evidente le será el peso de ella, sobre él. llorar, es perder fuerzas como anfitrión. estas peleas solo existen con un anfitrión. es consciente de ello.

o se va a acabar y dejará de sufrir, hacia cesar el llanto.
por completo.
o, se va a resolver la pelea.
por completo.
aunque nunca descarta que quizá solo exista esa resolución de la pelea por cesar el llanto, acabando con el sufrir.
una resolución en las manos del anfitrión.
por completo.

este segundo volumen es mi favorito porque aún lo llamaba álbum al componer. a pesar de la existencia de las discusiones que tenía online e irl sobre que sería un solo trabajo por etapas de desarrollo narrativo. sin embargo, debido a el cómo funciono al grabar y componer

*: no me emocionan y apenas me gustan los nuevos sonidos después del material casi solo banda en Teens of Denial. todo debajo de ese punto en CSH me gusta y emociona muchísimo.

mi memoria tomando forma, la carrera universal hacia no entendernos
la lista de canciones es:
Absorber
todo el álbum
exceptuando la demo de como perder a un familiar
(hay una playlist llamada gritarme en spotify, destacada en el perfil de mi memoria tomando forma. esta representa el camino COMPLETO hacia la carrera. no solo Absorber, TODO.)

Final original, No entendernos: Morir en desesperación.

- por lo que recuerdo, y nada más

Esta canción inicia el volumen tres con lo que vendría siendo un responso funerario, con audio sampleado de personas reuniéndose dialogando en susurros que es como recuerdo la preparación hacia horas de iglesia siendo y lo encontré similar porque no recuerdo haber ido alguna vez a un funeral
Funciona como la descripción inmersiva de una situación hipotética dentro de la vía de pensamiento en la que esteban se encuentra.

por la razón y tradición humana
estamos aquí por una motivación mutua
e inherente, en todos nosotros
y en cada uno de los que van a venir después
estamos aquí para rendir tributo a la memoria
un día de reflexión, meditación
y acto.
lo siento

El que narra la introducción es esteban, obviamente.
Y se refiere al fallecido como memoria por mi memoria tomando forma, pero igual sirve como expresión de esperar dado el contexto para decir que estamos aquí para recordar a esteban.
Aunque el narrador siga siendo esteban
Sin embargo, su formalidad y pretender acaba cuando se le escapa la mención de acto como algo que los asistentes al funeral deben pensar en hacer. Esto está relacionado con la vuelta y los pensamientos suicidas hacia protestar usando su propia vida.
Aquí esteban está en el borde y cruce entre ser honesto y deshonesto. Lo cual fue tocado en la canción anterior, pero desarrollaré un poco más aquí. El ser honesto representaría admitir que el actuar ajeno inmediato es imposible, ser deshonesto representa el seguir expresando a lo que actuar e incómodamente solicitar el actuar. En este caso, se escapa la deshonestidad.

él escribió:

“no veo nada, y lo que no es nada.
puedo ver su cruce entre ambos conceptos

esteban entiende que entre el todo y el nada existe el sentir consciencia o prudencia con las tres cosas simultáneamente. Ni muy imprudente, ni muy ausente.

sin embargo esa es solo mi perspectiva
como las palabras transmitían el pasado antes
y ahora transmiten el pensamiento actual

suprimo el gasto de estas visiones
centro todo en sí mismo
y lo hago de nuevo

hacia algo más
hacia algo que nunca existió
no existió, existe, o existirá

una paradoja que estoy determinado a quebrar
fuera de la memoria
fuera de la lógica y moral
ante la memoria universal hacia no encontrar ninguna de esas cosas

Ese algo más es de glorificar.
algo más = algo mejor

El actuar ante la necesidad de consciencia sobre las tres es esto mejor que esteban busca.
ello está entre el ver todo y ver nada, en el centro que crean los extremos cruzándose entre sí.
pero si actuas hacia ello usando el extremo del todo realmente te alejas de alcanzar el medio del problema, donde se encuentra *algo mejor*
Es consciente de esta contradicción, el hecho de que sea consciente hace que pase a territorio paradójico. pero insiste en combatir.
Y, finalmente los recuerdos compartidos, experiencias vividas. son las que forman su línea ofensiva contra la paradoja.
Pero no encontrará nada.

esta memoria que lleva a no saber quién es quién
qué es qué
la desesperación por hacer un cambio
la desesperación por el cambio
el no poder más, y conseguir más gatos”

Sin mencionar el pobre rendimiento de mi memoria, su línea de ataque es débil. y cuando esteban pierda en combate, reconsidera todo, y regresa al inicio de la carrera universal hacia no entendernos.

- nueva vida

todo lo que hago es inútil
si para qué lo hago ya lo es
ya sea por naturaleza
o exigencia en red

Nueva vida habla desde un punto de vista cargado más de la honestidad que del opuesto. el punto de consciencia viva más alto de lo visto en tiempos recientes.

la superficie capilar
lentamente desprende
para perder, y perder más

y no lo entiendes
y mis tendones lentamente
desprenden
dedos mueren
su raíz fallece
la oportunidad

se refiere a la vuelta, que la superficie capilar se desprenda lentamente con el tiempo. lentamente porque es la piel la que decaerá primero. está detallando partes de mis manos falleciendo poco a poco. se demuestra que esteban es consciente de que la vuelta solo le quita a su vida, y no trae nada a cambio

y por primera vez en mi vida
alguien parece entender
mi alma, espíritu
por completo
pero se lleva a ambos elementos
y
sienten de vuelta
y
siento de vuelta

esteban describe su muerte y los efectos de ella en él. como al morir pierdes todo hacia completa oscuridad es técnicamente seguro asumir que se siente una realización de la vida en estos últimos segundos de ella.

- el comodín de barra diagonal entre lo que dices y digo, dices y siento

esta canción es la única que hice antes de siquiera pensar en este proyecto.

despisable machine i hate
making kindness that you don't really own
if you could just see a better use
if you could just see a better use

despisable machine i hate
could just see a better use
despisable machine i hate
just see a better use
despisable machine i hate
despisable machine i hate
making kindness that you don't really own
if you could just see a better use
despisable machine i hate

and yet we still talk, we still can hate
this isn't pretty, you
still able to walk mindlessly on top of other people's seats
it bothers me
it truly bothers me
it is the right amount that should be
but it never is for anybody else
(it's our fault)
thus nothing, ever, changes
i'm very sick of it
i'm very, very sick of it
people don't care about being kind
if they won't get their happy boost after
people are mean and predatory
our minds are not meant for this world
stop pretending
it makes me so enraged
pretentious disgusting filthy fucks of animals
this is all so dazey, and should not be
it never is, for anybody
i hate this life
i didn't ask to be born
if i could choose
i would say no
an absolute
tired
old and absolute no

Y, en esta etapa del álbum, El comodín de barra diagonal entre lo que dices y digo, dices y siento funciona como un repaso del odio que se ha sentido a lo largo de sus semanas.
Las primeras letras fueron adaptadas para acariciar mal un gato y otras secciones también adaptadas a más canciones. esta es la base de la cual todo el álbum se alimenta para el odio.
justo cuando esteban parecía estar en buen camino de un cambio de posición durante nueva vida
Esta canción influye a esteban a volver a caer en el enfoque deshonesto.

- mi muerte, en vida

esta canción era originalmente una nota suicida borrosa, adaptada a letras a último momento considerando el tono establecido por por lo que recuerdo, y nada más
mis motivaciones al escribir eran dejar un mensaje.
Un mensaje con un valor más grave el cual obtendría a cambio de mi propia vida

para el que me encuentre
busco escapar, escapar de lo lógico
la violencia
de las etiquetas constantes
y del concepto familiar

me dolía mucho estar aquí
el esperar a más personas
que vean el lado crudo de ellas mismas
no funciona

no puedo vivir solo
conozco la sensibilidad absurda de este formato

mi vida por valor artificial que no viene por el mensaje pero por el trasfondo de el va un poco en contra del cómo ha funcionado todo hasta aquí. de ahí viene la absurdez

y lo dejaré bien claro
bien claro
para los que están más arriba de la vara usual de indecencia
este dolor no me hace mal
nunca lo hizo
y no me hace enfermo
nunca lo hizo
no me hace enfermo
me hace funcionar de manera distinta
y aprender mil veces más de mí que de-

el sentir más lo atribuía mayormente a ser autista.
esta parte va en contra de atribuir todos mis discursos a estar “enfermo” cuando no hay tal cosa.

en este mundo existen 3 reglas permanentes por naturaleza
que se deben seguir si quieres valer la pena
valer la pena como persona y
lo que sirva para ti
sin involucrar intencionalmente ética, moralidad o prejuicios
3 cosas simultáneas
tampoco necesitas tanto de todo
pero si que a cualquier nivel que se llegue
que aquel sea proporcionalmente equivalente al resto

debo admitir que esta vía me hace extrañar
cuando simplemente no creía en las personas
y no me podía explicar el por qué
una forma distinta de ignorancia
hacia más de
bueno, la misma

se toca esto en la vuelta, la "*fé*". extrañar ingenuidad ante el valor del medio entre el todo y el nada.

sin embargo de ellos a mí
nunca se me entendió por completo
el porcentaje es incluso nulo cuando se abandona de la bar…-
burbuja de nicho personal
no es no saber tratar
es saber tratar y no creértelo
no es el decir te amo por deber
es el matar al hombre por querer crecer más de lo que es

habla sobre que todos son capaces de la consciencia en las 3, lo demostramos como momentos arbitrarios.
no momentos cómo decir te amo por deber
pero matar figurativamente al hombre por querer crecer más de lo que es, que no tenga miedo a expresar sentimientos así.

y si de algún modo se me extraña
que se sepa que estoy mejor aquí
era un mundo que nos pide más de lo que entendemos
y aún así

pero la idea es bajar la vara de acceso
para que todos entiendan
pero nadie lo entiende
y a nadie le importa
al menos al 78% no le importa

y en su defecto
si alguna vez se me odia también
sepan que estoy mejor aquí
porque jamás querría formar parte de ese odio, disgusto
y del problema en sí

el entorno me lo recuerda
y el entorno me recuerda
pero ustedes no deben
nadie debe
y nadie puede
querido esteban, mis manos
la vuelta! la vuelta!
estoy cerca
estoy más cerca
me duele menos la vuelta
me duele menos la vuelta
mmmmm estoy mejor

al final sé que a esteban no le dolía menos la vuelta por entender su naturaleza o estar mejor en general. le dolía menos por que cuando mueres no hay más. el dolor solo existe en vida. después de esta canción se establece que esteban murió por la vuelta. protesta via suicidio.

- en muerte, mi vida

esta canción es instrumental porque esteban no podría hablar, está muerto. se quitó la vida sin haber podido entenderle por completo. me duele mucho, me da mucha pena esta canción. más allá de mi llanto difuminado en capas de sonido. yo le entiendo muy bien, alma, espíritu por completo. y me llevo ambos elementos

Final absoluto, Combatir la carrera hacia no hacerlo / Esteban

En la siguiente canción se retracta que esteban haya muerto. En lugar de ello se establece que solo lo escribió, pero continuó viviendo. en una posición dañada pero con intención de neutralidad, entendiendo que solo él puede hacer camino el cual pisar, y hacer que valga el caminar.

- mi absorción

sostengo el suelo con mis pies, por pisar
por el reverso del espejo
puedo ver considerar
y se refleja en sí
y me ciega más

Esta hace varios juegos verbales estebanisticos y piruetas mentales con las propiedades de la luz ante espejos, especialmente enfocandose en la absorción como opuesto de reflejar. Se intenta retratar un espejo frente a esteban.
El espejo total, porque este espejo siempre pareció importante. esteban se ve en el espejo, lo que se describe como el reverso del espejo es lo que se ve desde el frente lo cual es reflejado dentro como el contenido visual.
Es la sensacion de existir aparentemente dos veces que le recuerda a la distorsión y descontento que tiene.

por el frente de el
un familiar invisible
a confiar ciego
a quién hablar de más
llorar de miedo
y quién grita más

Pero no son dos veces, afuera y dentro.
Por mucho tiempo, creí que esta sección hacía alusión a ver la distorsión en mi padre.
desde hace un par de años que le veo así
el descontento persiguiéndome en posesión de su alma.

Sin embargo, es distinto.
esteban es recordado del descontento en su padre.
pero, para el recordar es una acción individual. una que nace y se involucra únicamente en uno mismo.
Esta canción explora la idea de que no sea el descontento lo recordado desde su padre. En cambio, la distorsión recordada desde él.
Fraseado así se encuentra con más sentido inmediato. Se explora la idea de la distorsión siendo parte de esteban, y solo de esteban. Al final, eso era lo propuesto en primer lugar!
Una separación entre el alma y la vida.

esteban se ve 1 vez estando dentro del espejo. por absorción.
pero, cuando pisa el exterior, frente al espejo, se verá 2 veces, por reflexión.
Esto crea la identidad arbitraria de la otra versión, y el nacimiento de la distorsión.

Atar la separación a que la distorsión no venga de esteban, creará esta demora de entenderlo todo. Esta demora resulta en una *carrera <u>personal</u> hacia no entendernos.*

y al perseguir mi absorción
sobre el espejo total
puedo ver mucho, mucho más

se usa *<u>sobre</u>* el espejo total para comunicar de Esteban y la idea de estar dentro, ya que si fuese el caso contrario, estaría afuera, reflejado.

la superficie lento
después de mi ambición
aunque compartan rumbo
al rendir este poco más

"mi sentir está en *un poco más*
mis respuestas están en *un poco más*"
(sí, es el *este poco más* de <u>donde piso, en mi cabeza</u>)

"la *superficie* / desde la *superficie"*
es un término mmtf igual que la *absorción* o la *enfermedad.*
Se acerca a esta última, al referirse a una posición lejana a estar consciente del descontento. algo así como la superficie del iceberg. con la superficie lento, después de mi ambición se intenta alejar del fondo del iceberg. la superficie con menos prioridad que ambición. ambición específicamente, por que no estaba seguro de lo que mi absorción representaba hasta el mes de julio de 2025.
Finalmente, es que esteban abandona la intención de explicar, ya no necesita explicar nada.
Solo puede hablar de lo que pudo ser desde recordar.
No puede haber más que el registro de la carrera
La memoria.

sostengo el suelo con mis pies
por pisar

con el alma en trozos
perdón papá
como perder a un familiar
como perder a un familiar
como perder y perder más
para perder y perder más
por más
por más
por más
por más

Es aquí donde estas lineas de *como perder a un familiar.* cobran sentido racional.

Empezar a entender el daño hacia culpar a los demás y el entorno en exclusiva, empezar a entender hacia dimensionar, empezar a transformar las letras hacia perder, y perder más [el vivir de la carrera universal hacia no entendernos]
por más
[el entender la carrera universal hacia no entendernos]

Es el coexistir junto al descontento, transformándole así en trivialidad, esta nueva mentalidad entrega espacio a un poco más de todas las tres. Un poco más cerca de poder completar consciencia acerca de las tres cosas simultáneamente
Las 3 cosas simultáneas.

1. Nosotros mismos
2. Los demás
3. Y el entorno / puente que se crea al comunicarnos

Hacia entendernos
Combatir la carrera universal hacia no hacerlo.
El encontrar nuestra carrera propia hacia entenderlo.

Gracias por leer hasta el final. Soy Esteban, con mayúscula inicial. lo cual es simbólico de coexistir envuelto a el descontento, bajo mi absorción.

mi memoria tomando forma - el espanto de mis gatos y las 3 - versión final